

**le parfait
petit
dessinateur
de terrain
archéologique**

1 - le matériel de dessin

2 - généralités

3 - la céramique

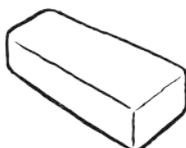
4 - les objets

5 - exemples

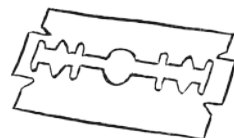
I - le matériel de dessin



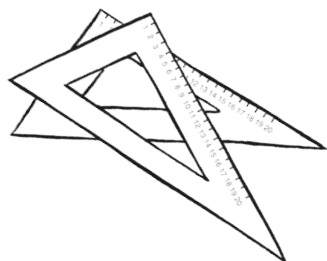
porte-mines 0,5



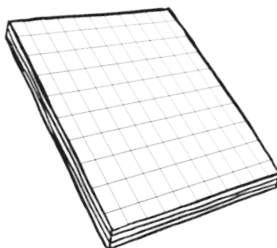
gomme



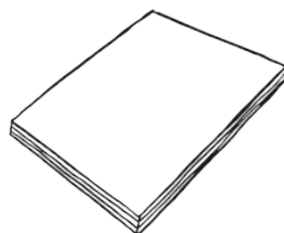
cutter ou lame de rasoir
(pour gratter les pâtes)



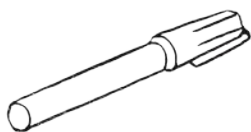
2 équerres avec le 0 au bout



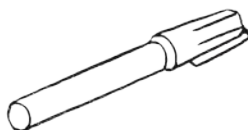
papier millimétré
(A4 - A3)



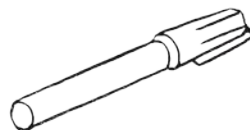
papier calque
(A4 - A3)



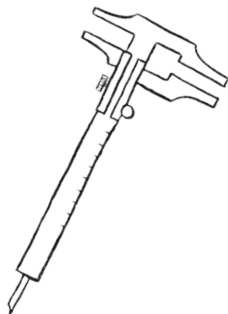
rotring 0,1



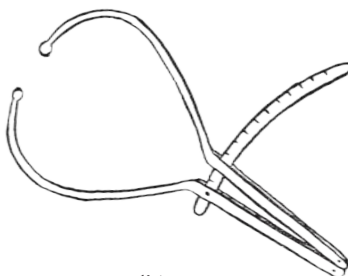
rotring 0,3



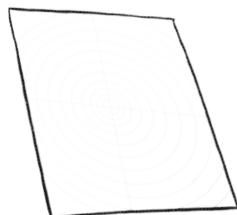
rotring 0,5



pied à coulisse



compas d'épaisseur



feuille de diamètres

2 - généralités

Les dessins sont faits si possible à l'échelle 1.

Si la taille de l'objet est trop importante, ou si l'objet est trop détaillé, on adaptera l'échelle du dessin au rendu désiré (1/2, 1/4 ou inversement 2/1, 4/1).

Le crayonné se fait sur du papier millimétré, puis l'encrage sur du papier calque **90g/m²**.

Surtout :

Ne pas oublier de faire figurer graphiquement l'échelle utilisée.

De la même façon, noter systématiquement sur chaque dessin **le numéro d'objet** correspondant ainsi que la date (ceux-ci figurent sur la fiche accompagnant l'objet).

Pour tous les rendus de volume, les conventions imposent un éclairage venant d'**en haut à gauche**. Dans la mesure du possible, l'encrage des dessins d'objets sera fait sur place, avec l'objet directement sous les yeux pour le retranscrire avec une plus grande fidélité.

À priori, l'encrage des dessins de céramique n'est pas à faire sur place, la mise au net sera faite par la suite sur ordinateur.

Pour indication, il est convenu de représenter chaque céramique en 2 parties distinctes : la gauche la montrant en coupe (si nécessaire, indiquer aussi les détails dans la partie intérieure), la droite montrant l'aspect extérieur (décor peint, incision...)

Donc les crayonnés doivent être suffisamment précis pour qu'il n'y ait pas d'ambiguïté de compréhension.

Là non plus, ne pas oublier d'indiquer clairement **l'échelle** et **le numéro d'objet**.

En cas de céramique décorée, peinte par exemple, si le motif ne se répète pas tout autour de la même façon, envisager de faire un déroulé du décor (voir exemples).

Les objets à dessiner peuvent être fabriqués dans des matériaux très différents : outre la terre cuite, on peut trouver des objets en bronze, en pierre, en nacre, en os... La liste n'est pas exhaustive.

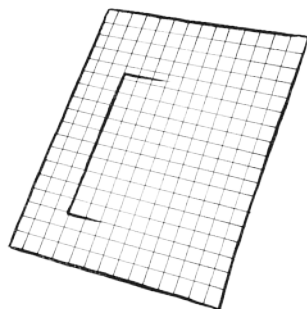
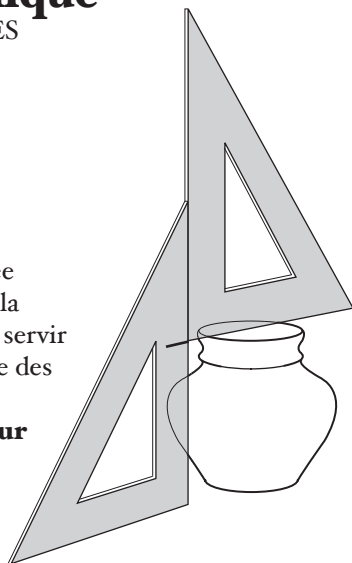
remarque : en cas d'ambiguïté sur la structure d'un objet, ou d'incertitude sur la façon de le représenter, **s'en remettre à la décision du chef...**

3 - la céramique

PRISE DE MESURES

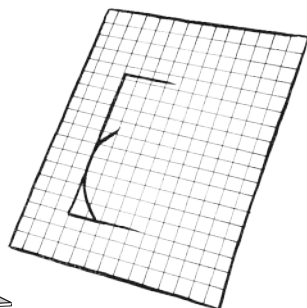
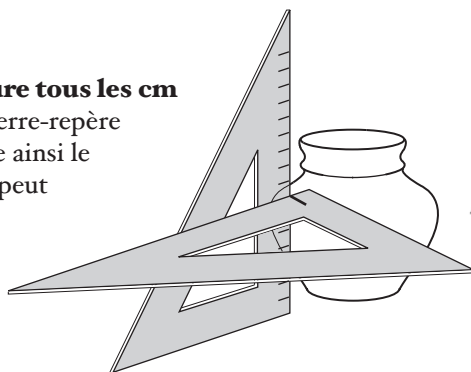
Une équerre est placée verticalement contre la céramique de façon à servir de repère à l'ensemble des mesures.

mesure de la hauteur



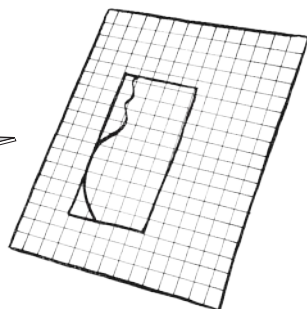
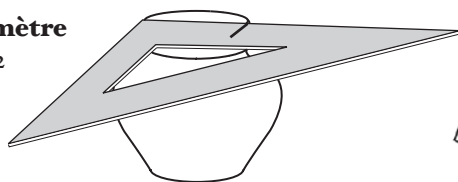
prise de mesure tous les cm

le long de l'équerre-repère pour reproduire ainsi le profil, que l'on peut tracer à partir des points fixés



mesure du diamètre

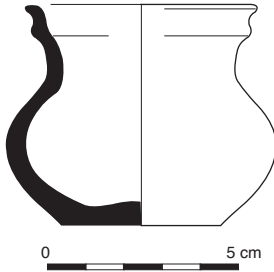
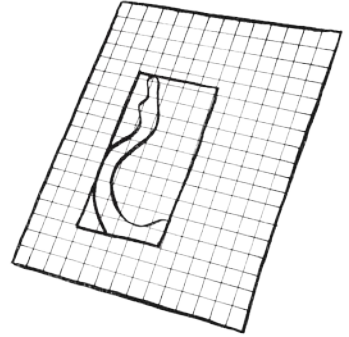
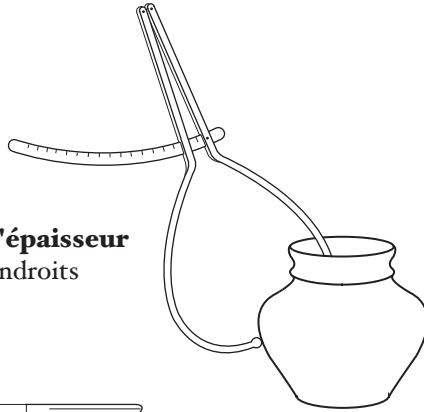
(on le divise par 2 pour donner l'axe de symétrie de la céramique)



3 - la céramique

PRISE DE MESURES

mesure de l'épaisseur
à différents endroits



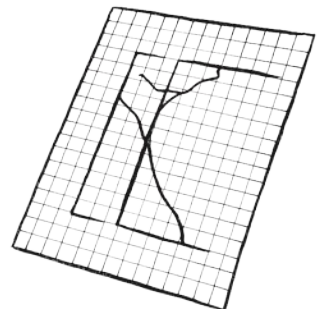
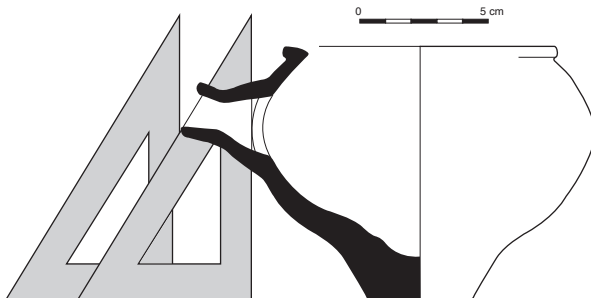
et voilà!

cas d'une céramique asymétrique

exemple d'une gargoulette

les mesures sont prises selon 2 repères verticaux et parallèles, placés successivement de manière à :

- 1 - comme pour les autres céramiques, déterminer le profil
 - 2 - au contact de l'extrémité du bec, faire le dessin de celui-ci
- les mesures se prennent avec une équerre horizontale comme précédemment.

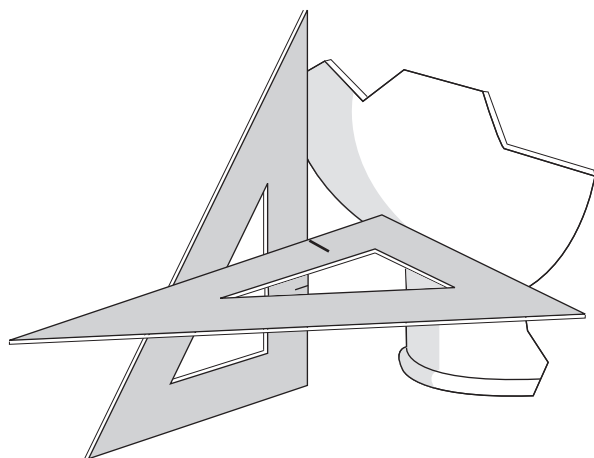
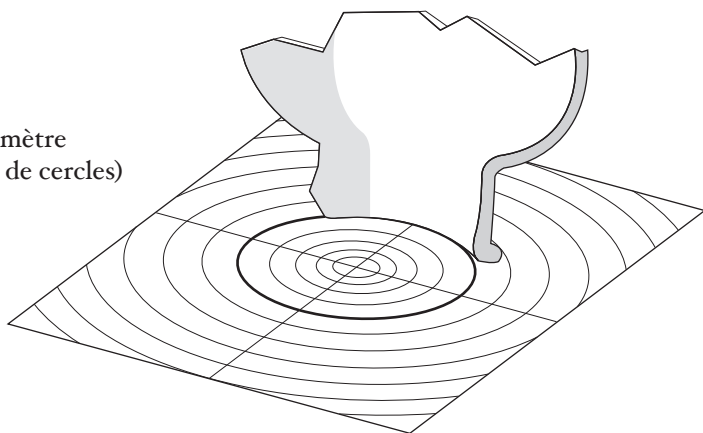


3 - la céramique

cas d'une céramique cassée
(le plus fréquent!)

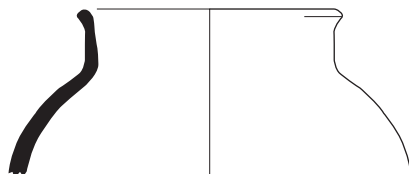
en premier lieu, il faut retrouver la position horizontale initiale de la lèvre
en jouant sur son inclinaison (avec beaucoup d'instinct et de doigté...)
puis, en conservant celle-ci :

détermination du diamètre
(en utilisant la feuille de cercles)



prise de mesures inversée
(à partir du col)

0 10 cm



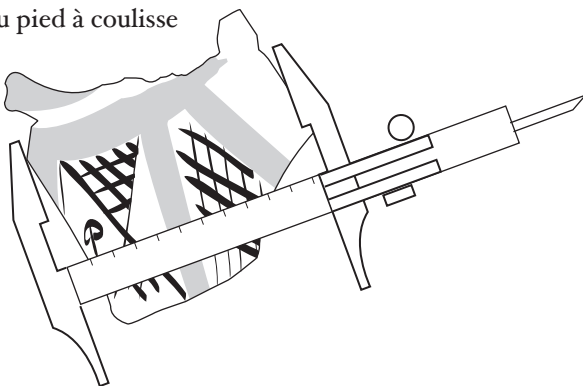
Si la détermination du diamètre est possible, on place l'axe de symétrie...

3 - la céramique

... mais si la taille du tesson est insuffisante pour déterminer le diamètre :

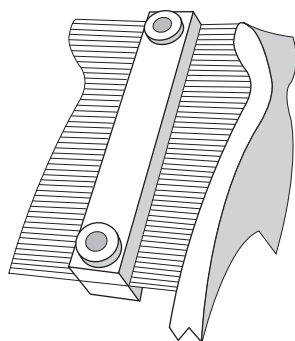
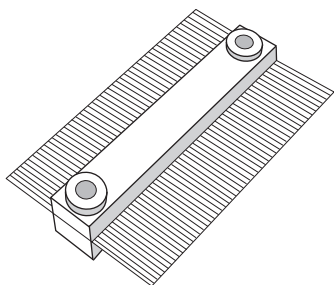
dessin de tesson isolé

prise de mesures au pied à coulisse

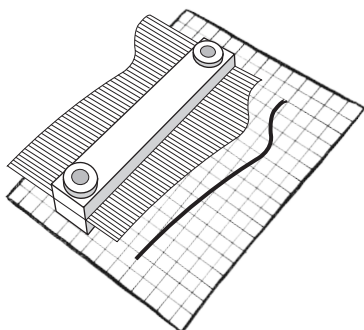


ou possibilité d'utiliser un autre outil :

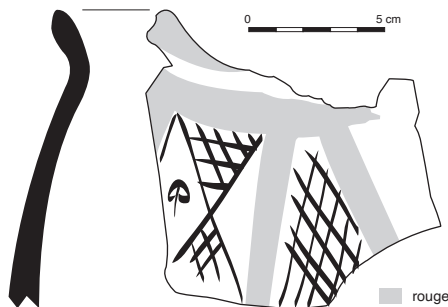
le conformateur, appareil constitué de lames métalliques parallèles coulissantes permettant la...



... reproduction de la courbure du tesson en plaquant son profil contre les lames



puis report sur le millimétré



et voilà encore!

4 - les objets

PRISE DE MESURES

Au pied à coulisse ou avec l'instrument de mesure le mieux adapté à la forme de l'objet, l'essentiel étant de reproduire les dimensions avec le maximum de précision.

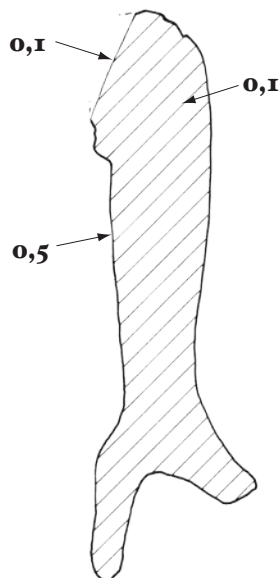
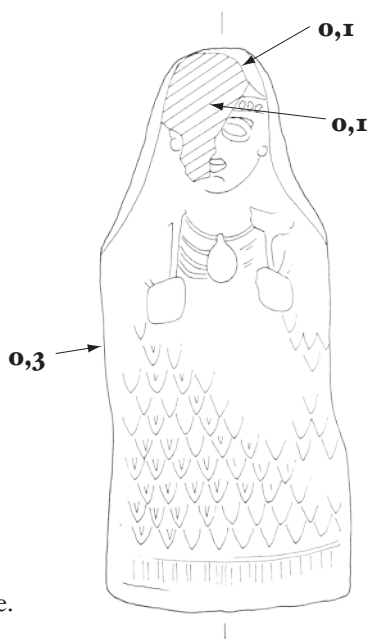
MISE AU NET

Pour le contour de l'objet, si celui-ci est entier, utiliser le rottring **0,3**.

En cas de cassure, faire le trait de cassure au rottring **0,1**.

Dans le cas de lacune à l'intérieur de l'objet, utiliser le rottring **0,1** et hachurer la zone abîmée.

Pour les dessins de coupe de l'objet, utiliser le rottring **0,5** pour le contour, et hachurer avec le rottring **0,1**. Là aussi, en cas de cassure, faire le trait de cassure au rottring **0,1**.



remarque : l'objet donné en exemple n'a pas de "petits points", il était trop érodé pour laisser clairement apparaître le travail de modelage. Pour la lisibilité du dessin, il était donc plus judicieux de ne pas ajouter d'ombres et de contrastes.

4 - les objets

Le rendu des ombres et des volumes se fait au rotring **0,1** par petits points juxtaposés de manière plus ou moins dense. Rappelons que l'usage est d'éclairer l'objet **par la gauche et par le haut**.

Quel que soit le type d'objet, on essaiera de donner le maximum de renseignements par le dessin en représentant plusieurs aspects de celui-ci. Si sa forme le nécessite, faire une coupe transversale ou longitudinale et la **situer** sur le dessin (deux segments de trait à l'endroit de la prise de mesure).

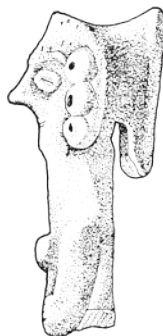
EXEMPLES :

une figurine en terre cuite

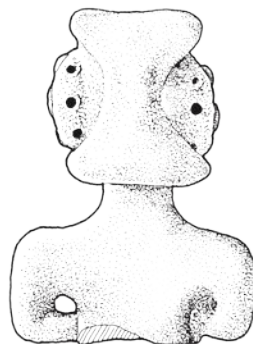
représentation de face



de profil



de dos



F III E 15027
26.X.91

un poids en pierre

indications de la situation de la coupe

représentation de face

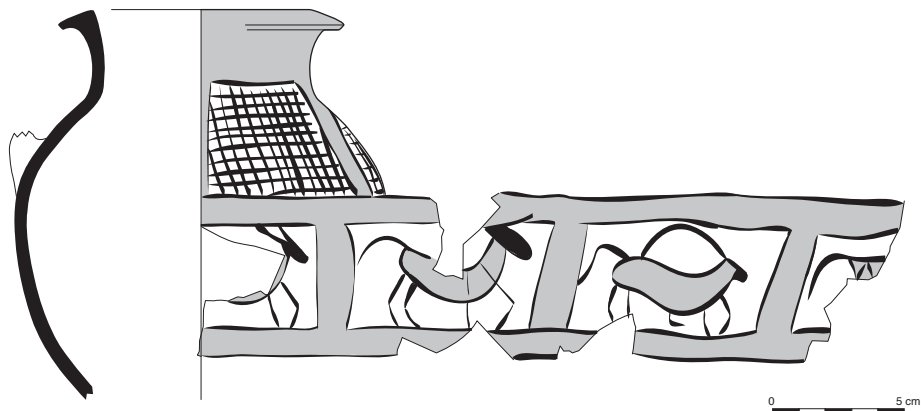


coupe

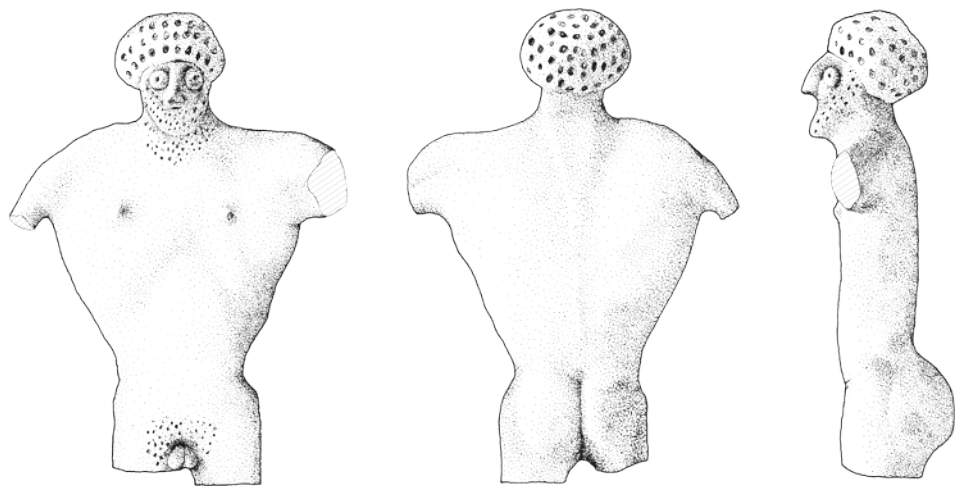


II G2.502
28.IX.93

5- exemples

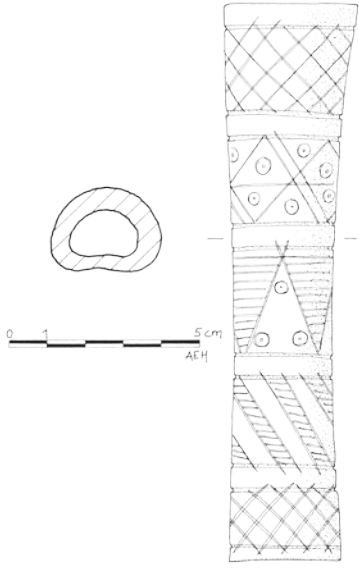


céramique décorée (dessin avec déroulé pour montrer l'ensemble du décor conservé)

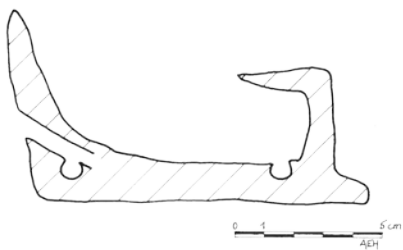
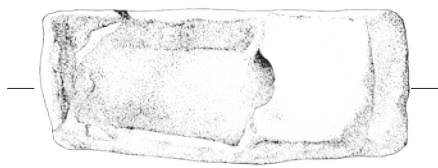
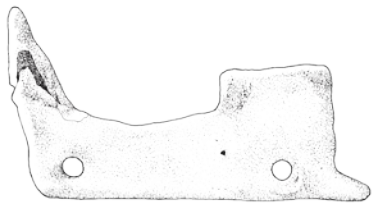


figurine en terre cuite (sous différents angles de vue)

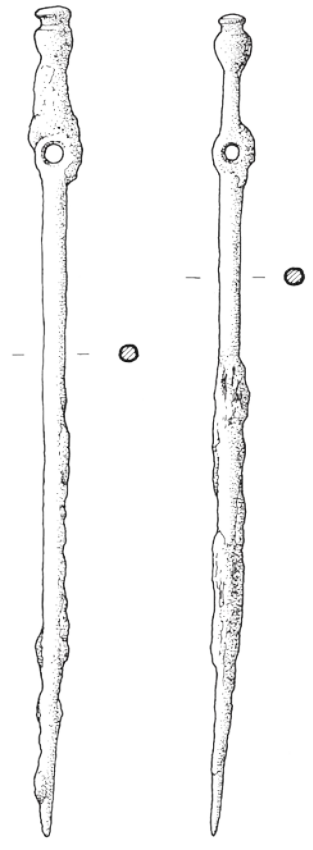
5- exemples



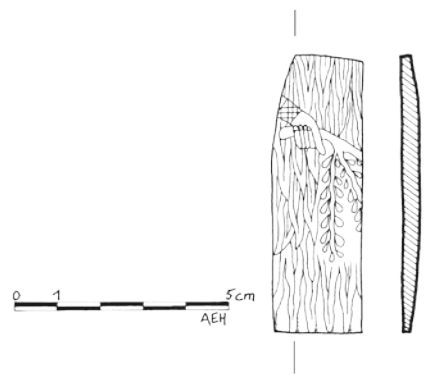
tube (manche?) en os incisé



caisse de char fragmentaire en terre cuite



épingles en bronze



élément d'incrustation en nacre

5- exemples



fragment de vase en pierre (stéatite)